

La Compagnie Les Didascalies présente :



*La Double
Inconstance*

de **MARIVAUX**

L'Histoire

Silvia aime Arlequin, Arlequin aime Silvia.

Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où le Prince s'éprend lui aussi de la jeune femme et l'enlève avec son fiancé.

Ici, commence *La Double Inconstance* .

La pièce nous montre toutes les ruses dont va user le Prince pour conquérir le cœur de sa belle.

Pour plus de sûreté, et parce que tous les moyens sont bons, le Prince demande à l'une de ses fidèles suivantes, Flaminia, de tourner la tête d'Arlequin.

L'amour de Silvia et d'Arlequin résistera-t-il à tous ces stratagèmes?...

Dans cette comédie où se côtoient la satire sociale et la farce, Marivaux s'interroge une fois de plus sur les choses de l'Amour, à sa manière, grave et légère.



L'Auteur

Essentiellement connu pour ses œuvres théâtrales, Marivaux a largement visité le registre de la comédie.

Influencé par le théâtre italien, et surtout par la Commedia Dell'arte, on retrouve dans ses pièces des personnages très stéréotypés (comme Arlequin), sources inépuisables de dynamisme et de burlesque.

Si bon nombre de ses œuvres traitent de questions morales ; *L'île aux esclaves*, *Le Legs*, *Les Acteurs de bonne foi*, etc... et dénoncent, comme les pièces de Molière au siècle précédent, des problèmes sociaux, Marivaux aime aussi et peut-être même surtout, aborder le thème de l'amour...

Surprises, rencontres inattendues, premiers émois, tous les poncifs de la relation amoureuse sont utilisés par Marivaux dans une langue à la fois poétique et humoristique

D'ailleurs, le terme de « marivaudage » apparaît dès 1739, et désigne, entre autres choses, ce style si particulier à l'auteur, capable de mêler un langage d'une grande subtilité avec des expressions nettement plus triviales.

Marivaux
1688 - 1763



Note d'intention de Mise en scène

La Double Inconstance est avant tout une comédie. D'un autre siècle, certes, mais qui aborde avec légèreté les thèmes de l'amour et de l'engagement.

J'ai choisi, afin d'insister sur la fraîcheur du propos, de placer la pièce dans un jardin.

Le décor est donc parsemé de fleurs, de statues, de couleurs printanières, pour souligner l'effervescence des émotions, comme lorsqu'à la belle saison la nature commence à s'éveiller.

Marivaux aime que ses personnages s'amuse. C'est le cas dans *La Double Inconstance* où certains des protagonistes mettent tout en œuvre pour servir les intérêts du Prince en jouant la comédie.

Du jeu dans le jeu, une occasion supplémentaire d'axer la pièce sur sa dimension comique.

Evidemment, comme souvent chez Marivaux, arrive le moment où l'intrigue pourrait basculer dans le drame si tel ou tel personnage prenait telle ou telle décision.

Mais l'auteur choisit toujours définitivement l'issue heureuse, et mon objectif a été, par le rythme et les effets de mise en scène, de mettre en valeur l'insouciance de l'intrigue tout en respectant son époque de création.

Florence Kleinbort



Distribution

Flaminia : Florence KLEINBORT

Ses études en lettres classiques l'ont vite poussée sur scène.

Après les cours d'art dramatique de l'Université Paul Valéry (Montpellier) et de la Compagnie de la Renaissance d'Armand Giordani (Marseille), elle a travaillé avec des metteurs en scène régionaux (C. Gorlier, R. Narval, J-M. Meylan...).

Son travail d'interprète est éclectique : Jean ANOUILH (Médée, L'Invitation au château), Jean COCTEAU (L'Aigle à deux têtes), MARIVAUX (La double inconstance, Le jeu de l'amour et du hasard), Jean-Claude DANAUD (L'Ame seule), ou encore Tom KEMPINSKI (Duo pour violon seul), et les textes dont elle est l'auteur (Un blaireau dans ma salle de bains, Au secours, ma voisine m'adore, Constellation...).

Depuis quelques années, elle mène une collaboration fructueuse avec le Café-Théâtre de l'Archange de Marseille (L'Emmerdeuse, Sexe, magouilles et culture générale, Tombé du camion...).



Silvia : Laure RIVOLIER

Après avoir suivi sa formation théâtrale au sein de la compagnie Les Didascalies, elle a ensuite collaboré avec d'autres troupes, comme la Compagnie de la Renaissance Armand Giordani, à Marseille.

Depuis plus d'une vingtaine d'années, son parcours est riche de genres et d'auteurs variés.

Elle a ainsi joué dans Constellation de Florence KLEINBORT, La dame aux camélias d'Alexandre DUMAS Fils, L'Aigle à deux têtes de Jean COCTEAU ou encore Les Liaisons Dangereuses de Choderlos DE LACLOS.

Et elle a surtout beaucoup exploré les différents registres de la comédie avec Duos sur canapé de Marc CAMOLETTI et bon nombre de créations des DIDASCALIES comme Un blaireau dans ma salle de bains, Au secours, ma voisine m'adore, Je t'épouse si tu maigris, etc... toutes écrites et mises en scène par Florence KLEINBORT, ou encore Feu la mère de Madame, et La puce à l'oreille de Georges FEYDEAU.



Lisette : Jade LOPEZ

Elle découvre le théâtre en 2010 à l'âge de 8 ans, au Quai des Arts avant de poursuivre sa formation en atelier adulte dès l'âge de 14 ans, puis de faire ses premières armes avec la compagnie Les Deux Rives, notamment dans Et Demain le Silence... de Florence KLEINBORT.

Depuis, elle joue avec diverses compagnies et dans divers registres. Citons Roméo et Juliette de William SHAKESPEARE, Contes de Noël (spectacle jeune public) ou encore La porte à côté de Fabrice ROGER-LACAN.

Passionnée, elle s'est spécialisée dans les arts et techniques des publics pour se professionnaliser dans le domaine théâtral.



Arlequin : Benoît GARRIGOS

Depuis ses débuts, il a exploré divers genres : la tragédie (Anouilh), le classique (Marivaux), le vaudeville (Feydeau), le boulevard (Camoletti)... Il a aussi participé à des créations dramatiques comme Subway plage de Philippe JOSSERAND, des spectacles jeune public comme Cherchez la petite bête (d'après les Fables de La Fontaine), ou encore Monsieur de Pourceaugnac de MOLIERE qui lui a permis un retour au classique.

Il joue régulièrement dans le registre du café-théâtre La guerre des sexes (festival OFF 2015 et 2016), Le dîner de cons, Le prénom...

Il a aussi écrit et joué sa première pièce Gangsters de bénitier avec Florence Kleinbort.



Le Prince : Jérôme JEAN

Formé au théâtre classique avec Armand Giordani au conservatoire de Marseille, au théâtre contemporain avec Claude Daniel - un proche de Jean Vilar - et au théâtre avant-gardiste avec Franck Maillol - l'auteur du MEUF SHOW - il a aussi suivi une formation à la Commedia Dell'arte avec Antony Magnier, second de Carlo Boso, maître de la discipline.

En 2001, il crée la compagnie Les Panathénées à Arles, et met notamment en scène *La flûte enchantée* de MOZART.

Comédien sur les planches et au cinéma, animateur dans l'événementiel, il enseigne aussi sa passion du théâtre.



Trivelin : Morgan CAYRIER

Formé dès son plus jeune âge au et plus récemment, au Théâtre du Chêne Noir (Avignon), il enchaîne régulièrement les rôles dans des registres différents avec les compagnies Les Didascalies et La Compagnie Les Deux Rives.

On peut citer *Le mas du mistral rieur*, *Demain à marée basse* de Florence KLEINBORT ou encore *Le bourgeois gentilhomme* de MOLIERE et *Le songe d'une nuit d'été* de William SHAKESPEARE, sans oublier les spectacles « jeune public ».

Il a aussi déjà tourné quelques courts métrages et spots publicitaires.



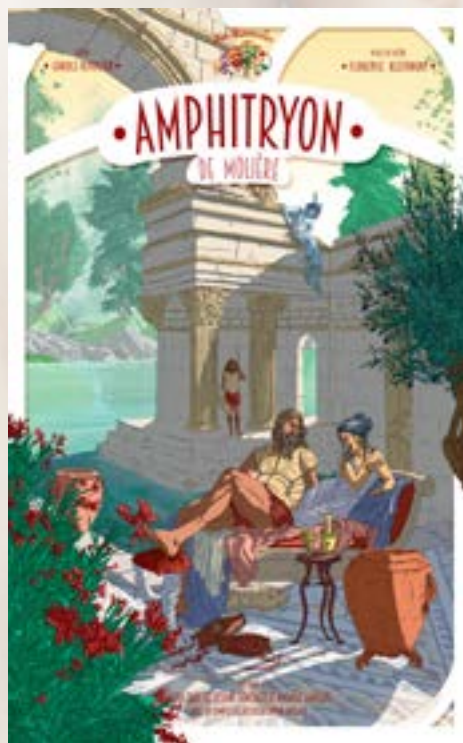
La compagnie

Depuis 2000, La compagnie Les Didascalies propose des spectacles dans différents registres : la comédie, le répertoire classique et contemporain, les spectacles de rue, notamment lors des fêtes médiévales, et les spectacles jeune public.

La compagnie Les Didascalies veut défendre un théâtre de proximité, synonyme de partage et de rencontres, avec un riche éventail d'émotions. Elle peut aussi créer des événements selon vos besoins, vos envies, vos budgets, pour des théâtres, des mairies, des écoles ou des entreprises...

Si elle se produit principalement en région Provence Alpes Côte d'Azur et Languedoc-Roussillon, la compagnie Les Didascalies peut se déplacer partout en France.

Quelques-unes de nos créations :



Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h40

Scène : 8 mètres x 6 mètres et 2,5 mètres de haut (minimum)

Son : Lecteur CD / Clé USB

Lumière : Minimum : 9 PC 1000w en façade / 5PC 1000w pour délimiter des zones précises / 4 Découpes 500w pour les portes / 9 Par 500w en contre (plan de feu sur demande)

Installation :

- Déchargement / Montage : 2 h 30
- Démontage / Chargement : 2 h 30

Équipe : 6 comédiens (+ régisseur si besoin)



Contact

Laure Rivolier : 06 61 45 78 54

E-mail : lesdidascaliescompagnie@gmail.com

Facebook : Compagnie Les Didascalies